

Отзыв на автореферат

Нунеха Антвана по теме «ОСОБЕННОСТИ МУЛЬТИСЕНСОРНОГО ПОДХОДА В ДИЗАЙНЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертационное исследование А. Нунеха посвящено методам проектирования средового дизайна в контексте усиления мультисенсорного воздействия реализованного дизайн-проекта на человека. Актуальность разработки мультисенсорного подхода обусловлена потребностью создания мультиканального механизма коммуникации между потребителем и производителем.

Научная новизна диссертационного исследования А. Нунеха основывается на: введении в научный оборот определения понятия «мультисенсорный подход»; исследовании когнитивных факторов, влияющих на поведение человека в интерьерах общественных зданий; обозначении тактильных, обонятельных и звуковых факторов как дополнительных активных компонентов дизайн-проектирования; разработки концептуального методического инструмента («мультисенсорной рулетки»), основанного на структурированных элементах, средств и приемах проектно-художественной деятельности.

Автореферат А. Нунеха имеет логическое построение материала, сформулированная автором цель достигнута. Параграфы работы выстроены в ясной последовательности, направлены на решение поставленных задач. Материал параграфов последовательно составляет общую картину. Положения, выносимые на защиту, основаны на прочной доказательной базе, так как автор представил, обобщил и систематизировал обширный исследовательский материал.

В своей работе А. Нунех опирается на фундаментальные исследования ведущих отечественных и зарубежных теоретиков из области дизайна,

